

**25**  
Septembre

au

**21**  
Octobre  
2009

*Les Acousmonautes*  
Fondation **VASARELY**

présentent

# à l'Opus à l'Oreille

- ▶ Installation photos
- ▶ Vidéos
- ▶ Mise en sons des salles d'intégrations
- ▶ Vernissage le 25 septembre à 18h00
- ▶ Conférence le 10 octobre à 17h00
- ▶ Concert le 10 octobre à 18h30

**HORAIRES  
D'OUVERTURE**  
Mardi au Samedi  
10h > 13h  
14h > 18h  
Entrée adultes : 7€ - Tarif réduit : 4€

**La Fondation Vasarely**  
1, Avenue Marcel Pagnol Jas-de-Bouffan - 13090 AIX EN PROVENCE  
<http://fondationvasarely.org> - Tél. 04 42 20 01 09 - <http://www.lesacousmonautes.net>



**picasso  
aix 2009**



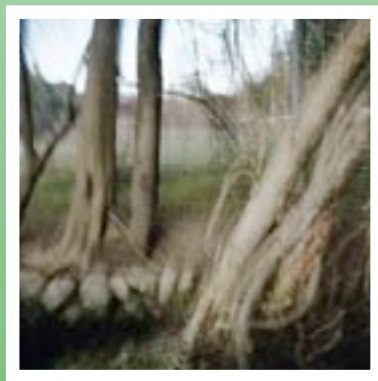
# Ainsi va la ville

## Installation

*Photos : Christophe Modica*

*Musique : Lucie Prod'homme / Ainsi va le Monde (12'29)*

Ainsi va la ville, de construction en démolition puis en reconstruction. Toujours en mouvement, elle crée des espaces, en efface d'autres, elle laisse parfois des traces ou écrase tout sur son passage. Des campagnes qui s'urbanisent, des zones urbaines qui deviennent des friches, des pratiques qui se perdent et d'autres qui se ré-inventent, ainsi va la ville, telle une masse vivante qui avance sans cesse, qui efface des mémoires et en dessine d'autres. Le vacarme, le silence, le bruit des machines, celui des oiseaux, l'agitation excitante et les recoins paisibles s'y entremêlent et lui donnent voix. Ainsi va la ville, toujours en avant, sans jamais se retourner sur ce qu'elle construit, démolit puis reconstruit. Continuer, continuer, continuer...



## Vidéomusiques

Des musiques à voir / des vidéos à entendre, résultat de collaborations entre Inés Wickmann et trois compositeurs de musique acousmatique.

Pour «Paysage avec miroir» et «Impasse», les musiques ont été réalisées à partir des images.

Les « objets sonores » s'intègrent aux « objets visuels » pour créer un objet hybride mais autonome, une «vidéomusique», dans laquelle les éléments visuels et sonores dialoguent et se renforcent.

### Paysage avec miroir

2006 / Couleur / 7 min

Vidéo : Inés Wickmann

Musique : Ingrid Drese

Un regard reflété dans le miroir est témoin d'une métamorphose dans un paysage liquide et souterrain. (Inés Wickmann)

Saisir le sens, les sons s'y fondent et s'y confondent. (Ingrid Drese)



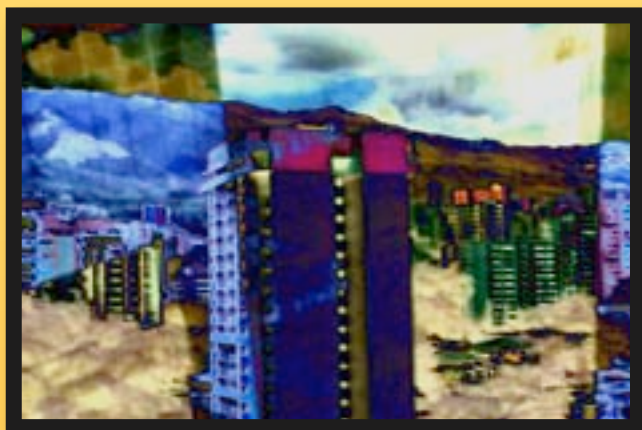
### Impasse

2008 / couleur / 6'20'

Vidéo : Inés Wickmann

Musique : Beatriz Ferreyra

Le ciel colombien s'ouvre sur une ville scintillante et bigarrée. Un personnage égaré flotte sur ce paysage urbain qui se décolore progressivement. La réalité semble alors changer de sens, que nous dit-elle ? Le désespoir est le commentaire final de cette métaphore, regard personnel sur une réalité complexe et ambiguë.



Suite

## Passages

3 vidéomusiques (CRÉATION) (2009)

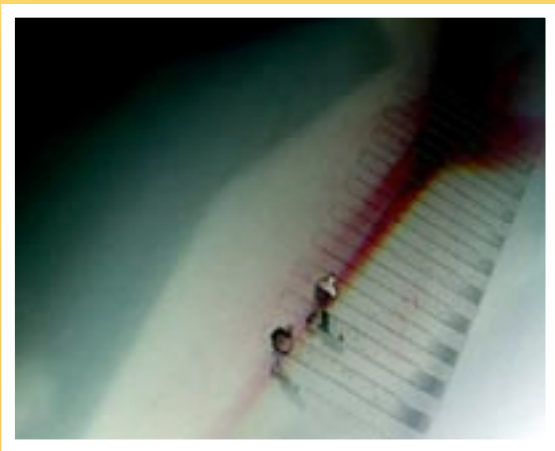
Urbs — Terres et ciels — Kronos

Vidéo : Inés Wickmann

Musique : Francis Dhomont

Comment, dans une composition audiovisuelle, donner à la musique une importance égale à celle de l'image ? Telle est la question à laquelle nous tentons de répondre avec ces trois vidéomusiques. Ici, c'est à la proposition sonore qu'est confié le rôle directeur dans un médium traditionnellement dominé par le visuel. En plaçant des images sur des sons et non l'inverse, la musique tend à conserver toute sa présence, et cela pour deux raisons principales : 1- car c'est une composition autonome (structure, propos, matériologie) avant même d'être associée à l'image; 2- car, en précédant l'image, elle oriente l'ensemble du discours audio-visuel. Néanmoins, elle ne devient pas écrasante, compte tenu de la prégnance naturelle de toute manifestation visuelle, surtout si le compositeur évite de surcharger sa partition.

Il s'agit donc d'un triptyque, de trois « passages » à travers des espaces urbains, puis naturels qui s'achèvent par une traversée du temps plus abstraite, presque métaphysique. Partant du rouge et du grave dans Urbs, ils s'installent dans le médium et le jaune/vert/ pour Terres et ciels, et se perdent, avec Kronos, dans l'aigu et les couleurs froides du spectre. Trois étapes, trois climats, trois parcours progressifs.



# Petits riens presque partout

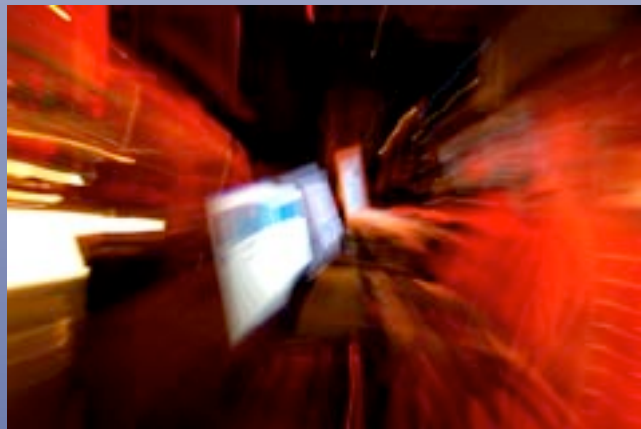
## Mise en sons des salles d'intégrations

### Réalisation :

*Fabrice Martin  
Christophe Modica  
Lucie Prod'homme*

Ponctuations visuelles, ponctuations auditives, croisements, parallèles et oxymores : jeux de mouvements, jeux de respirations entre micros objets sonores et les oeuvres monumentales de Vasarely.

### *Les Acousmonautes*



# La musique acousmatique du support à l'espace

**Conférence le samedi 10 octobre 2009 à 17h00**  
**Musiques fixées et projetées**

par Francis Dhomont

## **Fixer le son sur un «support»**

Qu'appelle-t-on "support" pour les musiques électroacoustiques et quelles conséquences compositionnelles entraîne l'emploi de ce nouveau médium? Le bouleversement fondamental apporté par les techniques d'enregistrement sonore : fixation et reproduction du son. "Présence réelle" du son versus notation symbolique, morphologie versus note de musique. Apparition et potentialités de "l'image de son" (Bayle). Qu'est-ce que la « modalité acousmatique » ? Rappel de ses principaux préalables.

## **«Projeter» le son dans l'espace**

La répartition cinétique du son dans l'espace : mouvance, reliefs, couleurs sont désormais des éléments de l'œuvre et du concert. Espace interne, espace externe (Chion). Conditions du concert acousmatique. L'interprétation des musiques sur support ou « l'art des sons projetés » (Bayle) : analyse des œuvres, mise en place technique et stratégie de projection. Écouter sans voir favorise la formation d'images mentales chez l'auditeur. Problèmes et solutions liés à l'interprétation spatiale.

Francis Dhomont est compositeur agréé du Centre de musique canadienne (CMC, 1989), il est l'un des membres fondateurs (1986) de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC) dont il est devenu membre honoraire en 1989. En octobre 2007, l'Université de Montréal lui décerne un doctorat honoris causa. Il est président du collectif Les Acousmonautes, Marseille (France) et «Ehrenpatron» de l'organisme Klang Projekte Weimar (Allemagne).

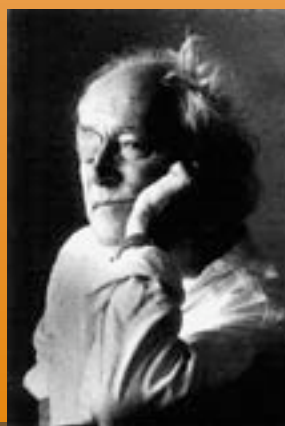


Photo Florence Gonot, Paris

Francis Dhomont

## L'opus à l'oreille

### Concert acousmatique Samedi 10 octobre 2009 à 18h30

#### Oeuvres de :

Hugues Delbergue, «Les Pullulants»  
Francis Dhomont «Corps et âme»  
Fabrice Martin, «Entropie ma non tropo» (Création)  
Christophe Modica, «Où es-tu passé ? »  
Michel Pascal «Portrait de Michel Godard, tuba» et «Vents»  
Lucie Prod'homme, «Derrière les murs» (Création)  
Étienne Saur «Transe portable sans mobile apparent (non lieu)»

#### Projection du son :

Les étudiants du CRR de Nice sur l'acousmonium du conservatoire  
Professeur : Michel Pascal  
Assistant : Antony Maubert

Ce concert sera joué sur un acousmonium, c'est à dire un orchestre de haut-parleurs. Ce terme a été introduit au début des années soixante-dix par François Bayle, qui cherchait un instrument adéquat pour la projection du son dans la salle de concert, convenant aux musiques acousmatiques.

Très tôt les compositeurs ont voulu multiplier le nombre de haut-parleurs afin de pouvoir contrôler le mouvement des sons dans l'espace. Deux tendances se sont développées. L'une consiste à privilégier l'homogénéité et la neutralité de chaque source, l'autre, celle de l'acousmonium, consiste au contraire à les singulariser, un peu comme les timbres instrumentaux le sont au sein d'un orchestre. La personne qui projette une œuvre, partage ainsi un certain nombre de contrôles sur le son avec l'interprète instrumental : tous deux peuvent intervenir en temps réel, et en interaction avec la réponse de la salle sur les rendus sonores, les contrastes dynamiques, la richesse du timbre.

Lors de ce concert, nous rendrons un hommage à Etienne Saur, ami compositeur et pédagogue, décédé prématurément le 12 Juillet 2009 à l'âge de 51 ans.

Avec la collaboration du Studio Instrumental  
Tous nos remerciements au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice.

# Les Acousmonautes

Les Acousmonautes est un collectif de compositeurs et de musiciens dont le but est de faire connaître et de diffuser la musique électroacoustique dans tous ses états (acousmatique, mixte, improvisée, avec d'autres médias comme la vidéo ou la peinture, etc ...) c'est aussi un lieu de rencontre et d'échange pour tous ces artistes. Cette association 1901 est «née» en octobre 2008, elle fête sa première année d'existence...

## Plus d'infos sur

<http://www.lesacousmautes.net>

## Remerciements :

Le Président et le conseil d'administration ainsi que le personnel de la Fondation Vasarely

L'équipe des Acousmonautes

Le conservatoire à rayonnement régional de Nice, Michel Pascal, Anthony Maubert et leurs étudiants

Le Studio Instrumental

L'association MAM Multimedia Marseille.

**Vernissage le Vendredi 25 Septembre 2009  
à 18h00**

## Fondation Vasarely

1, avenue Marcel Pagnol  
Jas de Bouffan  
13090 Aix-en-Provence  
Tél. (33) 04 42 200 109  
Fax. (33) 04 42 591 465  
<http://fondationvasarely.org>

## Tarifs :

Entrée adultes : 7€  
Tarif réduit : 4€  
Enfants/étudiants  
et groupe (10 personnes)



## Plan de situation

