

FONDATION VASARELY

JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE 2010

« Les grands Hommes : quand femmes et hommes construisent l'histoire »

samedi 18 et dimanche 19 septembre,
27^{èmes} Journées Européennes du Patrimoine



« Monuments conservés par des hommes et des femmes passionnés, traces laissées dans les paysages et dans les esprits par celles et ceux qui les ont construits ou habités: pour leur 27^{èmes} édition, les Journées européennes du patrimoine célèbrent la grande histoire du patrimoine collectif à travers les lieux marqués par l'empreinte des « grands hommes ».

Frédéric Mitterrand.



Photographie - 1975

Victor Vasarely est né à Pécs, en Hongrie en 1906. Après des études de médecine, il se consacre à la peinture et entre, en 1927, à l'Académie Poldini-Volkman. Après un passage au «Muhëly», le Bauhaus de Budapest, il s'installe à Paris en 1930 et conçoit alors une oeuvre graphique importante ; il en tire sa propre «sémantique plastique».

En 1944, co-fondateur de la Galerie Denise René, il opte définitivement pour l'art constructif et géométrique en 1947.

En 1955, il participe à l'exposition « Le Mouvement » à la Galerie Denise René et écrit dans le Manifeste Jaune. Il a réalisé des tapisseries, des albums de sérigraphies et des films sur ses propres recherches : Intégration à la Cité Universitaire de Caracas (Venezuela) ; divers immeubles français et allemands; Faculté des Lettres et Sciences Humaines

de Montpellier ; Faculté de Jérusalem (Israël) et Pavillon Français de l'Exposition Universelle de Montpellier (1967)...

La liste est longue des manifestations qui ont rendu hommage à ce plasticien et les réalisations qui lui sont dues deviennent connues du grand public, à qui il s'adresse en déclarant:

«Je rêve d'un art social. Je suppose une profonde aspiration plastique dans l'homme, tout comme une aspiration à la mélodie, au rythme ou à la poésie. Je crois que les possibilités existent désormais pour satisfaire les besoins naturels de l'homme aux joies sensorielles. La foule, les masses, une multitude d'êtres ! Voilà la nouvelle dimension ! Voilà l'espace illimité et la vérité des structures ! L'Art, c'est l'aspect plastique de la communauté ».

Dès 1973, les travaux de construction de la Fondation débutent. Jean Sonnier et Dominique Ronsseray, architectes des Monuments historiques sont chargés par Victor Vasarely de réaliser le projet qu'il a personnellement conçu. Claude Pradel-Lebar réalise les intégrations architectoniques.

Il choisit de construire un bâtiment comprenant seize hexagones de 14 mètres de largeur entre côtés opposés qui s'inscrit dans un rectangle de 87 mètres de long sur 40 mètres de large.

Au rez-de-chaussée, sept alvéoles, de 11 mètres de hauteur, accueillent 44 intégrations architectoniques. Les autres volumes sont constitués d'une salle de conférence-auditorium, d'une bibliothèque, de réserves, de salles d'expositions temporaires.

En décembre 1973, la première pierre est posée. A cette occasion, Victor Vasarely dépose dans les fondations du bâtiment un message dont il ne livre que les premiers mots : «*Nous serons dignes de Cézanne*».

Le 14 février 1976, La Fondation Vasarely est inaugurée.
Le 21 novembre 2003 : inscription à l'inventaire des Monuments Historiques
du Bâtiment, du Parc, de la Sculpture extérieure et du Signal autoroutier « V ».

découvrir / redécouvrir

Entrée libre

samedi 18 septembre :
ouverture de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h

==> visites guidées :

à 10 h 30 / 11 h 30 / 14 h

==> ouverture de l'atelier : « La Couleur et Vasarely »

de 10 h 30 à 13 h et de 14 h à 16 h

==> récital de piano de Maria Stembolskaya *Grand Prix Busoni 2003*

à 16 h (10 €)

Au programme : « LISZT et l'Europe »

<i>Liszt</i>	- <i>Rhapsodie Hongroise (10')</i>
<i>Schubert / Liszt</i>	- <i>3 Lieders (15')</i>
<i>Liszt</i>	- <i>Rhapsodie espagnole (15')</i>
<i>Liszt</i>	- <i>Sonnet de Petrarque (6')</i>
<i>Wagner / Liszt</i>	- <i>La mort d'Isolde (7')</i>
<i>Gounod / Liszt</i>	- <i>La Valse de Faust (10')</i>

dimanche 19 septembre :
ouverture de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h 30

==> visites guidées :

à 10 h 30 / 11 h 30 / 14 h

==> parcours chorégraphique

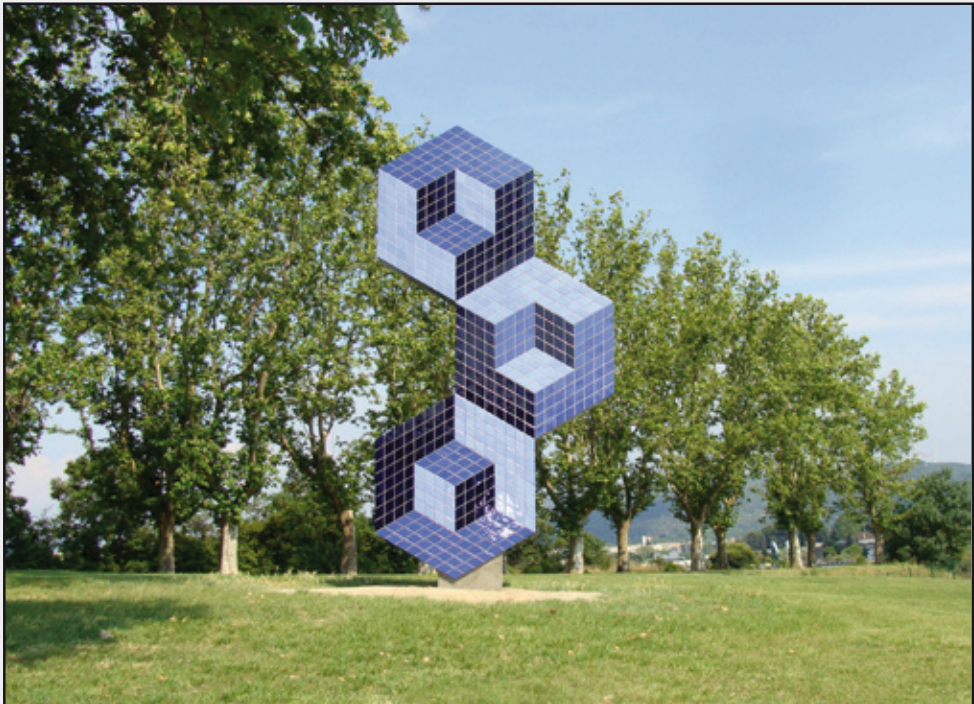
par le Groupe Urbain d'Intervention Dansée

du Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence

Ballet Preljocaj

de 15 h à 18 h

« Chaque œuvre devra avoir deux vies : sa vie propre à l'échelle de la personne, et sa vie multiple à l'échelle de la communauté humaine ». Victor Vasarely - 1960 « Notes Brutes »



Photographie - 2010

2010 :

- Publication de l'ouvrage : (5 juin 2010)
« La Fondation Vasarely, De l'Op Art à la Cité Polychrome du bonheur » en vente à la Fondation.
- Restauration de la sculpture Vasarely qui orne le Parc de la Fondation.
(25 juin 2010)

Renseignements pratiques :

Adresse :

Fondation Vasarely
Jas de Bouffan
13090 Aix-en-Provence

Tél : +33 (0) 442 200 109

Fax : +33 (0) 442 591 465

Accès :

N° de bus : 4 et 6,
arrêt *Fondation Vasarely*
Voiture : parking à la Fondation.

